

Утверждаю:

И.о. директор
КГБОУ «Красноярская
школа № 5»
Незнанова О.В.

« 30 » 08 2017 г.



Согласовано:

зам. Директора по ВР
Е.В.Злобина

« 30 » 08 2017 г.

Рассмотрено:

на заседании М/О

Протокол № ___ от
« 30 » 08 2017 г.

Авторская образовательная программа дополнительного образования для детей коррекционной школы.

объединение «Вокально-хоровая студия»

Пед ПДО: Наймушина Анна Сергеевна

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

В современной музыке пение занимает особое место. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что эстрадное пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем.

Необходимость и актуальность разработки авторской программы обусловлена тем, что на сегодняшний момент нет государственных программ по вокалу, а тем более по эстрадному направлению, которое включает в себя не только обучение эстрадной манере пения на основе академического вокала, но и синтез искусств, таких как хореография, пластика сценического движения, актёрское мастерство, а также направления, близко граничащие с эстрадным пением - работа с микрофоном и понимание и применение технических приёмов во время исполнения. Вокальная импровизация как вид деятельности занимает главное место в обучении, т.к. задача педагога – **научить учиться и двигаться дальше в своём стремлении совершенствоваться**. Параллельно происходит знакомство с другими направлениями музыки – академический жанр, народная и бардовская песня, умение исполнять произведение в стиле этого жанра.

Программа позволит обучающимся реализовать желание научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения и развить в себе творческие способности. Задача педагога - создать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Целью работы с детьми в процессе их обучения пению в ансамбле является развитие творческих способностей и оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника вокального объединения. Учебная программа предназначена для учреждений общего и дополнительного образования и рассчитана на двухлетний курс обучения детей с 7 лет.

В вокально-эстрадную студию принимаются все желающие. Группы обучающихся формируются по 10 человек для первого года обучения

Условиями отбора детей в объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программой предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Постепенно, с приобретением певческого стажа, школьники переходят из одной группы в другую.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основного общего образования, с «Законом “Об образовании” РФ, с «Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года», с «Концепцией модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года», с нормами СанПиНа.

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи специального развития:

- развитие природных вокальных данных обучающегося;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного пения;
- овладение при пении мягкой атакой, смешанным звучанием;
- формирование вокальной артикуляции;

- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- обеспечение роста выносливости голосового аппарата;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.
- овладение умением легко импровизировать в любом жанре музыки

Задачи, связанные с формированием универсальных учебных действий:

- развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного мышления;
- формирование чувства коллективизма («чувства локтя», т.е. умения слаженно работать в коллективе);
- овладение навыками сценической культуры и движения,
- формирование умения работать с фонограммой, микрофоном;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- расширение общего кругозора и музыкальной культуры в частности

Задачи, направленные на формирование личностных качеств:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;

- развитие эстетического и музыкального вкуса через понимание различных направлений в музыке, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Принципы реализации содержания программы:

- доступность;
- систематичность;
- наглядность;
- гуманность;
- динамика;
- единство подхода к воспитанию в объединении и в семье;
- взаимозаменяемость;
- единство технического и художественно-эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- использование эмоционального положительного фона образования;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении пению используются следующие **методы**:

1. Демонстрационный метод:

2. Словесный метод:

3. Практический:

4. Частично-поисковый:

4. Метод анализа:

5. Проблемный метод.

Режим занятий.

Количество часов в неделю – 2.

Периодичность – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Виды деятельности: слушание музыки при знакомстве стилей и приёмов вокальной техники, музыкальная игра, элементы театрализации, движение под музыку, пластическое интонирование (моделирование), сольное и ансамблевое пение, чтение графической записи как музыкальной (донотной) грамоты, певческая и инструментальная импровизация, танцевальная разминка, анализ произведений путём видеопросмотров и аудиопрослушиваний, импровизация как основа эстрадного и джазового вокала.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время занятий и на тест-контролях (вокальной диагностике) в течение каждого учебного года.

Реализация деятельностного подхода – важнейшая особенность нового стандарта, поэтому в основу программы положен системно-деятельностный подход, основным результатом которого является развитие личности ребенка на основе учебной деятельности. В связи с этим основная педагогическая задача: создание и организация условий, инициирующих детское действие. Признание решающей роли способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся; разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Распределение учебного материала в программе условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Особенность работы с детскими коллективами заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника и есть та основа, на которой строится воспитание личности и вокального коллектива в целом. Поэтому репертуар подбирается не только с учётом вокальных данных ребёнка, но и с учётом его характера, степени развития его эмоциональности, хореографических данных, умения свободно держаться на сцене, т.е. физической и психологической готовности. Кроме того, музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно, поэтому спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения, которые постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к вокальному ансамблю в целом.

В программе специальное время уделяется расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры, анализу прослушанных и увиденных произведений.

Эта задача решается в процессе вокального ознакомления с произведением на занятиях ансамбля, а также благодаря прослушиванию и обсуждению произведений различных жанров, стилей и эпох, разновидностей вокальной техники как в условиях вокальных занятий, так и на основе коллективных посещений концертных залов и театров: спектаклей, музыкальных вечеров, просмотра мировых мюзиклов и фрагментов телепередач, конкурсов, выездных экскурсий и т.д. Таким образом, формой занятия может быть концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча. Задача – увидеть и услышать музыкальное искусство с разных сторон, соприкоснуться с ним в разных аспектах жизни.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения.

Многие упражнения (тренировочный материал) исполняются без сопровождения: при таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Для выработки чистого унисона посредством пения

а капелла можно использовать метод пластического интонирования, а для тренировки одновременного вступления хора и снятия звука в конце произведения игровые приёмы.

Движения под музыку решают несколько задач: развитие пластичности, танцевальности, музыкальности, координации движений, а также являются украшением и дополнением к произведению для более точного проникновения в образ. Для развития чувства ритма можно использовать некоторые элементы (хлопки, щелчки, притопывания, пластические этюды отдельными частями тела и т.д.).

Занятия певческой импровизацией активизируют внимание детей, развивают внутренний слух, фантазию, воображение – у младших школьников, у старших, занимающихся уже не первый год детей – понимание безграничности музыки и абсолютной в ней свободы, выход «за рамки» - развивают творчество как таковое. Ребёнок любого возраста начинает «творить» от простенькой мелодии до технически сложных вокальных элементов в зависимости от уровня подготовки и способностях учащегося. Начинать занятия можно с простейших импровизаций — ответов на вопросы: «Как тебя зовут?», или приветствия в виде «эха», мелодию учащийся интонирует свою. Когда этот вид импровизации освоен, учащимся дается задание импровизировать мелодию на несложный текст, детские стихи, на определенный ритм, на различные настроения, образы, на разных ступенях лада. Старшим детям можно давать упражнения, строящиеся на нескольких основных аккордах, и ставить конкретные задачи: импровизация в нижнем регистре, верхнем, с «запозданием», « в стиле», по руке – подсказке и т.д. (упражнения разработаны автором).

Еще одной формой работы в ансамбле являются дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов диагностики в карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые два раза в полугодие, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников ансамбля и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка. Резервное время 3 часа в неделю может использоваться для коллективных выездов в театры, на концерты, дополнительные репетиции, индивидуальное прослушивание обучающихся.

Кроме занятий с ансамблем существуют занятия с сольными группами, которые создаются из участников ансамбля. Пение солиста в ансамбле является обязательным условием, так как ребёнок приучается работать «в паре» и коллективно. Лучше, чтобы через сольные группы проходило как можно большее количество детей. Это стимулирует детей, мотивирует к более профессиональному подходу в исполнении произведений, приучает их быть стрессоустойчивыми к работе на публике, заставляет их почувствовать свою значимость как певческой единицы и более ответственно относиться к этому роду занятий. К тому же солирование—всегда значительная нервная и физическая нагрузка, которая не должна постоянно падать на одного и того же ребенка. Поэтому сольная группа должна быть большой, солисты — часто чередоваться и быть взаимозаменяемыми. На этом принципе – взаимозаменяемости - строится методика обучения и исполнения произведений, когда учащиеся не только учат все вокальные партии в произведении, но и при необходимости легко заменяют друг друга на сцене, что даёт возможность не менять концепцию произведения, если по какой-либо причине некоторые из детей не могут выступать, способствует более тесному сплочению коллектива,

более быстрому сближению детей, чёткому осознанию себя как частицы одного коллектива, а также развитию динамичности и мобильности детей, умению быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям (например, составу сольной группы, а значит, к смене ролей или вокальных партий). Также причиной, по которой учащиеся могут быть перенаправлены руководителем из одной партии в другую, является изменение окраски голоса и развитие других его качеств, изменение состояния голосового аппарата в предмутационный, мутационный и постмутационный периоды с целью создания наиболее благоприятных условий для формирования их голосов.

Сольные проекты строятся прежде всего на индивидуальных особенностях ребёнка, его уникальности, определённых чертах характера, способностях, в том числе и вокальных: характеристиках голоса, слуха, актёрских данных, что способствует формированию интереса со стороны учащихся, развитию успешности ребёнка, а также обозначает зону его ближайшего развития. С учётом этих и других особенностей педагог может подбирать репертуар детям, а также сочинять песни сам. Классическая, народная или бардовская песня, романсы используются педагогом не только как отдельные концертные номера, но и как примеры музыкальных жанров и их стилистических особенностей, а также как элементы тренировочных упражнений. Но основной упор делается на детскую современную песню, а также эстраду (современную и «советскую»), джаз и его направления. Именно поэтому большое внимание уделяется работе над умением импровизировать, работе с микрофоном, актёрскому мастерству, постановке элементов шоу, а также работе над элементарными хореографическими навыками.

Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность,
- воспитательное значение,
- доступность музыкального и литературного текста,
- разнообразие жанров и стилей,
- логика компановки будущей концертной программы,
- принцип взаимозаменяемости,
- интерес со стороны учащихся,
- опора на индивидуальные и психофизические качества детей.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен стимулировать и активизировать развитие необходимых качеств: голоса, интонации, эмоциональности, пластики, ритмичности.

Прогнозируемые результаты

Важно развить у каждого обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты на основе изучения репертуара соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, развивать вокальные характеристики и психологическую готовность к сцене, воспитывать личностные и морально-нравственные качества путём участия в благотворительных концертах .

Критерии определения оценки:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков (качество звука, свобода при пении, качество выученного материала);
- степень выразительности исполнения (умение пользоваться звукоусилительной аппаратурой, петь под фонограмму, правильно вести себя на сцене);
- проявление творческой активности (практическое использование полученных умений и навыков).

Виды контроля: индивидуальное прослушивание, тест-контроль, выступления, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Содержание программы

1.Работа над дыханием.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Виды резонаторов. Диафрагматическое дыхание. Понятие примарного тона. Расширение певческого диапазона. Упражнения на «стаккато». Смешанное голосообразование.

Упражнения на «легато». Понятие примарного тона.

2. Работа над чистотой интонирования и звуковедение.

Понятия «узкий» и « широкий» звук (фальшивый-чистый). Понятие «толчок» (энергия) звука. Опасность форсированного звука. Способы формирования звука в различных регистрах. Мягкая и твёрдая атака звука. Пение нонлегато и легато. Умение использовать головной и грудной регистры, мягкий переход регистров. Моделирование.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развитие согласованности артикуляционных органов. Дикция. Особенности произношения при пении. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Пение с закрытым ртом. Особенности произношения согласных. Речевые упражнения. Речевое музицирование. Ритмодекламация. Пластика в речевом музицировании. Речевой канон.

4. Формирование чувства ансамбля. Унисон. Работа над ритмом. Развитие ладового чувства.

Выработка активного унисона (узкий-широкий звук), ритмической устойчивости в различных темпах. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с разными ритмическими рисунками. Устойчивое интонирование одноголосого и многоголосого пения при сложном аккомпанементе.

5. Импровизация. Понятие. Основы певческих импровизаций. Различные виды импровизации. Развитие ладового, гармонического, мелодического и ритмического слуха через импровизацию.

6.Формирование сценической культуры. Основы театрализации и пантомимы. Постановка шоу и хореографии. Культура сцены.

Компоненты концертной готовности. Психологическая адаптация к сцене. Методы и приемы для повышения психологической устойчивости. Создание сценического образа. Развитие артистических способностей детей. Комплекс движений по ритмике. Звук через пластику. Отработка элементов шоу и хореографии.

7.Работа с фонограммой и микрофоном.

Техника безопасности при работе с микрофоном. Типы микрофонов. Основные правила работы. Обучение исполнению под фонограмму. Пользование звукоусилительной аппаратурой.

Режим занятий

Общее количество часов – 72.

Количество часов в неделю – 2.

Периодичность – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия – 40 минут.

К концу второго года обучения учащиеся должны научиться:

- петь звонко, напевно, выразительно исполнять вокальные произведения;
- демонстрировать вокальные навыки в диапазоне ДО 1 —ДО 2;
- соблюдать правила пения;
- петь легким звуком;
- знать об охране голоса;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь чисто и слаженно несложные песни в унисон с сопровождением;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- освоить основы импровизации.

Обучающиеся могут научиться:

- петь на одном дыхании более длинные фразы, «тянуть» звук;
- освоить элементы самоконтроля;

- импровизировать в «вопросах — ответах», в «музыкальном разговоре» и т. п.;
- без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни; уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде;
- передавать точно ритмический рисунок с помощью хлопков и элементарных навыков хореографии;
- подражать педагогу в исполнении песен в эстрадной и академической манере пения.

Рекомендуемый репертуарный список первого года обучения:

Головина А. «Отличница»

Ермолов А. «Падают снежинки»

Зарицкая Е. «Лягушки»

Кулинова Т. «Лето»

Купцова Ю. «Ангел-хранитель»

Купцова Ю. «До скорой встречи»

Купцова Ю. «Королева Зима»

Купцова Ю. «На Олимп!»

Купцова Ю. «Солнышко»

Купцова Ю. «Футбол»

Купцовой Ю. «Игра в телефон»

Отиева И. «Мама, папа, я и джаз»

Раздобарина Л. «Вороны и макароны»

Ранда С. «Школьная пора»

Рус.нар.песня «У зари-то, у зореньки»

Рус.нар.песня «Чёрный ворон»

Смирнов П. «Ангел нового дня»

Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой!»

Таривердиев М. «Мгновенья»

Таюшев С. «Осенняя мелодия»

Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»

Фиртич Г. «Добрый ангел мира»

Шаинский В. «Улыбка»

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор), музыкальный центр, аудио и видео компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, интерактивная доска, дидактический материал.

Основная литература

1. Белоусенко М.И. **Постановка певческого голоса.** - Белгород, 2006 г.
2. Гонтаренко Н.Б. **Секреты вокального мастерства.**
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. **Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор.** – М.: Просвещение, 2010.
4. Доломанова М.М. **Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.** – М.: ТЦ Сфера, 2003.
5. Емельянов В.В. **Развитие голоса. Координация и тренаж.**
6. Исаева И.О. **Экспресс-курс развития вокальных способностей.**
7. **Примерные программы внеурочной деятельности.** – М.: Просвещение, 2010.
8. Ригина Г.С. **Книга для учителя.** – Самара: Учебная литература, 2005
9. Романова Л.В. **Школа эстрадного вокала.**
10. Струве Г. **Школьный хор.** - М.: 1981 г.
11. Стулова Г.П. **Теория и практика работы с детским хором.** - М.: Владос, 2002

12. Сэт Риггз. **Пойте как звёзды.**
13. Тютюнникова Т.Э. **Доноткино.** – М.: Педагогическое общество России, 2005.
14. **Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.** – М.: Просвещение, 2011.
15. **Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.** – М.: Просвещение, 2013.
16. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. и др. **Теория и методика музыкального образования детей.**

Дополнительная литература

17. Алиев Ю.Б. **Настольная книга школьного учителя-музыканта.** – М.: Владос, 2003
18. Асафьев Б.В. **О музыкально-творческих навыках у детей.**
19. Исаева И.О. **Эстрадное пение.** – М.: АСТ: Астрель, 2008.
20. Кабалевский Д.Б. **Прекрасное пробуждает доброе.**
21. Лунева Т.А. **Музыкальные занятия.** – Волгоград: Учитель, 2010
22. Миловский С. **Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы.** - М.: Музыка, 1997 г.
23. Никифоров Ю.С. **Детский академический хор.** – 2003 г.
24. Огороднов Д. **Музыкально-певческое воспитание детей.** – Киев: Музыкальная Украина, 1989 г.
25. Скопинцева О.А. **Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников.** – Волгоград; Учитель, 2011
26. Соболев А. **Речевые упражнения на уроках пения.**