

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красноярская школа № 5»

Утверждаю:
И.о. директора
КГБОУ «Красноярская
школа № 5»
О.В. Незнамова



« 09 » 2017

Согласовано:
Зам. директора по ВР
Злобина Е.В.

« 1 » 09 2017

Рассмотрено
на заседании М/О
Протокол № 1 от

« 30 » 08 2017г.

Программа вокально-хорового кружка
«Весёлые нотки»

Учитель: Черняева Н.Г.

Пояснительная записка

Программа кружка «Веселые нотки» является программой художественно – эстетической направленности. Содержание программы направлено на обогащение музыкальных впечатлений детей. Развивая эмоциональную отзывчивость, формируя выразительные певческие способности, ставится задача – воспитать у детей эстетическое отношение к миру, к художественной культуре, раскрыть его творческие возможности.

Данная адаптированная образовательная программа направлена на работу с детьми с легкой степенью умственной отсталости. Актуальность данной программы заключается в том, что она адаптирована на детей с ограниченными способностями, где достаточно важное место занимают здоровьесберегающие компетенции. Содержание образовательной программы «Веселые нотки» направлено на обеспечение эмоционального благополучия воспитанников, через приобщение их к общечеловеческим ценностям, с помощью бесед о музыке, композиторах, музыкантах, певцах, хоровых коллективах, а также прослушивания музыкального материала, развитие вокальных данных, творческих способностей, потребностей, интересов вкусов, умения исполнять эстрадные песни, выступать на концертах, праздниках и т.д.

Цель программы: Создание условий для наибольшего самовыражения обучающихся. Воспитание духовно-нравственное начало личности. Развитие творческих способностей, музыкальный вкус, общую культуру учащихся.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Выработать умения и навыки правильной певческой установки. Дать основы музыкальной речи (темп, ритм, динамика и т.д.).

Развивать музыкальную память, чувство ритма, координацию и ориентировку в пространстве.

Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение. Развивать коммуникативные навыки. Сплочение детского коллектива через групповую деятельность.

Развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, воображение.

Дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества. Дать понятие о музыкальных стилях.

Формировать у детей интерес к культуре своего народа. Воспитывать чувство национальной гордости. Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

В работе над гласными следует:

- добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Программа рассчитана на 2 года обучения, но по желанию ребенка, срок обучения может быть продлен.

Возраст детей, которые осваивают программу «Веселые нотки» от 7 до 15 лет. В группе занимается 10-14 человек.

Объем часов в год составляет:

1 – й год (младшая группа) – 37 ч.

2 – й год (старшая группа) – 39 ч.

Учитывая специфику и коррекционную направленность обучения детей с интеллектуальной недостаточностью.

Руководитель должен знать индивидуальные особенности развития каждого ребенка, их психофизические особенности, твердо соблюдать условия для правильного развития голоса, т.к. в кружке занимаются дети, не имеющие навыков пения.

Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

2. Музыкального воспитания:

- ансамблевый;
- индивидуальный;
- оркестровый, хоровой.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Методы: наглядно-демонстративный, практический, индивидуальный.

Обеспечение: компьютер, музыкальный центр, аудио и видео записи, пианино.

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Упражнения на развитие дыхания

- Дышим спокойно: вдох через нос, выдох через нос
- «Нюхаем цветок»
- Вдох – задержка дыхания – выдох
- Выдох на длинные согласные звуки: [ш], [щ], [ж], [с], [з]
- Выдох на короткие удвоенные (утроенные) согласные звуки: [ш]-[ш], [с]-[с]-[с], и т.д.
- Выдох на парные согласные: [г]-[к], [з]-[с], [ж]-[ш] и т.д.
- Короткий вдох через нос и длинный выдох через узкий рот («Свеча»).
- Штробасс (опустить нижнюю челюсть, язык свободно лежит на нижней губе, звук «скрип двери» не напрягая связки)
- Алфавит (начать с перечислений 3-х звуков (А,Б,В), далее постепенно прибавлять еще по одному звуку (А,Б,В,Г...А,Б,В,Г,Д и т.д.)

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

Вокальные упражнения

- Пение закрытым ртом на любой звук
- Пение на слоги: ма, мо, му, ля, ле, лё и т.д. (на одном звуке, звукоряд)
- Попевки: «Андрей-воробей», «Дон-дон», «Снегири», «Ворон» и др., отдельные элементы разучиваемой песни.

Попевки позволяют формировать певческие навыки: правильное звукопроизношение, голосообразование, звуковедение; изучаются штрихи (стаккато – отрывисто, легато – протяжно, связно); чувство лада (мажор, минор). Контроль рукой (упор пальцев в щеку) позволяет детям фиксировать правильное положение рта при пении. (элементы системы Д.Е.Огородного)

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Артикуляционная гимнастика

- Покусываем губы
- Покусываем язык от кончика до корня
- Языком «красим» верхние зубы, затем нижние
- Языком «прокалываем» щеки
- Делаем «грибок», покаем, формируя рот на разные гласные ([А]-улыбнись, [О]-удивись, [У]-разозлился, [И]-будь хитрым)
- Вибрация губами, вибрация языком (на одном звуке, волнами)
- Надуваем щёки
- Скороговорки (работа над текстом песни)

Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Устойчивое интонирование одноголосого пения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного интонационного отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Ожидаемый результат:

1 – й год обучения (младшая группа)

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны знать:

- Элементарные музыкальные термины: темп, ритм, динамика.
- Понятия: певческая установка, певческое дыхание. хор, ансамбль, композитор, поэт.
- Основные вокальные направления (народное пение, эстрадное пение).

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны уметь:

- Соблюдать певческие правила.
- Слышать, различать и исполнять темп и ритм произведения.
- Слушать и слышать поющего рядом в ансамбле, хоре.
- Отличать музыкальные направления по звучанию.
- Отобразить музыкальный образ песни.

2 – й год обучения (старшая группа)

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны знать:

- Элементарные музыкальные термины: темп, ритм, динамика.
- Понятие: хор, ансамбль, композитор, поэт, певческая установка, певческое дыхание.
- Известные Красноярские (русские) хоровые коллективы, сольных исполнителей.
- Основные вокальные направления (народное пение, эстрадное пение, академическое пение).

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны уметь:

- Слышать, различать и исполнять темп и ритм произведения.
- Слушать и слышать поющего рядом в ансамбле, хоре.
- Отличать музыкальные направления по звучанию.
- Соблюдать певческие правила.
- Отобразить музыкальный образ песни.

Формы текущего контроля: диагностика.

Формы промежуточного контроля: участие в школьных и внешкольных мероприятиях, конкурсах, концертах.

Основные компетенции

Предметная – знать и уметь применять знания полученные на занятиях.

Социальная – соблюдение норм культуры поведения на занятии, концерте, в социуме.
Умение общаться со сверстниками. Контролировать свое поведение на занятиях.

Коммуникативная – овладение средствами общения (беседа, пение, диалог, монолог).

Участие в мероприятиях - презентационная деятельность.

Здоровьесберегающая – соблюдать охрану голоса, следить за осанкой.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. М., «Музыка», 1978. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. М. «Советский композитор», 1991.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. «Музыка», Москва, 1997г.
4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
5. Огороднов Д.Е.. «Музыкально-певческое воспитание детей». «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
6. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.